

ANALOGA KÄRNVÄRDEN – VINYLSPELARE AV RÄTTA VIRKET

Stabilitet är bara förnamnet när obevekliga AnalogueWorks TT2 med The Wand kopplar greppet om vinylspåren. **Text** Mats Meyer-Lie **Bild** H&M

Det hängde på en hifibutik att AnalogueWorks kom till. Divine Audio i centrala England nära Northampton, ville nämligen erbjuda sina allt kräsare vinylkunder en toppspelare som inte skulle bli orimligt dyr och dessutom vara tillverkad på orten. En lovvärd fast inte helt lätt uppgift alltså. Men

man hade gett sig katten på att det skulle gå och inspirationen kom från vinylgurun Tom Fletchers Nottingham Analogue, men ännu mer hans senare och sista konstruktioner under märket Fletcher Audio.

AnalogueWorks drog igång sin tillverkning 2012 och receptet var kärnfullt brit-

tiskt: en ren, ickefjädrande remdriven spelare. Visst känns det igen och listan över konkurrenter med samma ingredienser är minst sagt lång. Skillnaden låg i materialval och dimensioner, för i Fletchers anda satsade man på en för prisklassen imponerande tung tallrik med överdimensionerat precisionslager och tung, fristående motor-



Kringutrustning

Digitaljud PC/Hegel HD30

Försteg Audionet MAP V2

RIAA Rega Aria, Moon

Förstärkare Lyngdorf TDAI 2170

Slusteg Burmester 956 Mk.2

Hörlurar HiFiman HE1000/Sennheiser HDVD800

Högtalare Sonus Faber Venere S, Dali Rubicon 2,

Kablage Transparent, Audioquest, Chord

del med en lågvarvsmotor. Det sista är en typisk och kontroversiell Fletcherlösning, men en svagare motor ger färre störningar och den lägre kraften kan kompenseras med ett högre vridmoment hos tallriken. Det gör å andra sidan att man får hjälpa till med att snurra igång tallriken. Första modellen **Turntable One (TT One)** som kom 2013 och såldes med lite olika tonarmsalternativ seglade snabbt upp som ett givet alternativ för kräsna vinylentusiaster. Försäljningen gick så pass bra att man också tog fram en variant för 12-tums arm, **TT One Twelve**, men också den enklare **TT Zero** komplett med Rega-arm och pickup som nu också finns som den lite mer påkostade **TT Zero+**.

Men man gick snart också all-in och tog fram en verklig tungviktare med samma men ännu mer överdimensionerade ingredienser. **AnalogueWorks TT2** som den heter är en stadig bit och tillsammans med den genialt enkla men brutala tonarmen **The Wand** blir spelaren lika monumental som uppkäftig! Ja, dimensionerna hos den nyeeländska kolfiberarmen är som gjorda för den massiva spelaren som med motordel väger in på 25 kilo.

Spelarens basplatta väger över 8 kilo och byggd i limmad, tät finsk björkplywood, mer än dubbelt så tjock som hos TT One och mekaniskt helt stum. Den står på fyra speciellt framtagna viktpasade dämpfötter. Sockeln har ett stort urfräst hål för den tunga motordelen som står på dämpande gummiringar för att kopplas från underlaget. Två tjocka dämpringar av gummi är spända runt den stora 9-kilos tallriken vars undersida är fylld med dämpmassa, och det har givit en av de mest resonansfria skivtallrikar vi stött på.

Tallriken vilar på ett överdimensionerat bronslager som tillsammans med lågvarvsmotor och avancerad motorstyrning skall skapa en lugn och helt stabil gång. Eftersom spelaren är så pass tung och inte har fjädrande subchassi är placeringen viktig. Inga rappliga rack här alltså. Bäst blir det om den kan stå på ett fjädrande eller elastiskt avkopplat hyllplan så att inte

stom- eller golvljud smyger sig in i basplattan och vidare till tonarm och pickup. Vår patentlösning är annars en vägghylla, men det är inte alltid så praktiskt och i ärlighetens namn fungerade spelaren fint också i ett enkelt men stadigt rack.

”man gick snart också all-in och tog fram en verklig tungviktare”

Vår spelare kom alltså med **The Wand**, en enpunktslagrad tonarm med stort armrör av kolfiber och lågt hängande motviktsmassa för

att få viktfordelningen i balans i förhållande till tallrikens ovansida. Enpunktslagrade armar har som bekant mycket låg friktion, men saknar i gengäld ofta den mekaniska stabilitet som andra typer av lager kan ge. Hur liten instabiliteten än är rubbar den armen från att ge pickupen en fast referenspunkt och därmed nålen från att läsa av skivspåren exakt. I **The Wand** har man därför fixerat lagerspetsen mellan tre små kullagerskolor för att hindra spetsen från att vandra runt. Är arm och pickup väl på plats behöver du bara en nålvåg och en spegel eller blank skiva för att justera så att



Tungt & stabilt Dynamiken



Välbyggt men inte det sista i absolut finish



Rusligt högpresterande skivspelarkombination, men så har det inte heller snålats på medföljande pickup i form av Lyras härliga Kleos, som vi återkommer till.



Motorn och den stora **Wave Mechanic**-motorstyrningen är helt fristående.



Den redan effektivt dämpade tallriken får ytterligare dämpning via två elastiska gummiringar.



Här syns tonarmens lågt placerade motvikt tillsammans med löstagbara viktskivor.

3 snabba

- Knäpptyst, resonansfri avspeling
- Stabil 3D-känsla
- Mycket prisvärd tonarm

För minsta möjliga friktion hänger hela tonarmen i en enda lagringspunkt.



Lyra Kleos: naken MC-pickup med ny geometri som får spolarna att hamna i rätt magnetiskt läge under spelning.



pickupen står vinkelrätt i spåren sett framifrån. Eftersom armen är enpunktslagrad kan den vinklas i sidled genom att vrida lite på motvikterna och på så sätt få pickupen rak. Det tar lite tid men är inte svårt.

När spelaren väl står på plats kommer första egenheten: att du måste hjälpa till med att snurra igång tallriken eftersom motorn är bara gjord för att fixera varvtalet. Och som den gör det! Har tallriken väl börjat snurra hålls allt i gång lugnt och stabilt... och knäpptyst. Du märker det med en gång. Kombinationen spelare, arm och pickup skapar en sorts fysik konkret tystnad i brist på bättre ord. Spelaren verkar nämligen helt sakna egenklang och ger istället ett bergfast fundament för arm och pickup. Det ger kombinationen en nästan hypnotisk förmåga att mejsla fram flortunn rumsakustik med ett myller av mikroskopiska, men för realismen helt avgörande detaljer. Det skapar inte bara en rumsrealism utan också en laddning eftersom det låter musikens allra minsta fraseringar och ansatser framträda så tydligt.

Det låter kanske flummigt, men det är härligt att gång på gång sugas in och helt uppslukas av musiken med den här kombinationen, jämfört med både enklare spe-

lare men också samma musik digital i HD-kvalitet. Ok, du kan få en tystare fond och skarpare konturer via digitalmusiken, men med AnalogueWorks-kombinationen greppar musiken liksom tag i dig, inte minst eftersom sångare och musiker plötsligt blir till fysiska kroppar som står framför dig. Det gör att du obevkligen dras in i och fångas av musiken. Det är därför näst intill omöjligt att bara slölyssna med AnalogueWorks. För även om ljudet kan vara lugnt och följsamt kan det i nästa andetag bli en riktig pulshöjare, och det tack vare kombinationens bitvis spektakulära dynamik. Är det dynamiska kontraster och explosiv kraft du vill ta fram ur dina skivor lär du få ditt lystmäte och spelaren verkar som klippt och skuren för tonarm och pickup att ta avstamp från. Visst, kombinationen kostar en rejäl slant och det är förstås svårt att bortse från den hisnande detaljskärpan och de reptilsnabba transienterna som Lyra-pickupen bidrar med. Men själv minns jag ändå inte att jag hört en Lyra låta riktigt så här muskulöst och attackvilligt, och här spelar avgjort den mekaniskt stabila och förlustfria tonarmen in. Ja närörelsen känns som om den är direktkopplad till förstärkaren. Så med tanke på priset sticker The Wand verkligen ut hakan som ett riktigt kap! **H&M**

Analogue Works TT Two

Pris 47.000 kr

Funktion Remdriven skivspelare utan arm

Tallrik 9 kg aluminium

Socket Icke fjädrande, 8 kg

Motor Fristående lågvarvmotor med separat AC-styrning

Dimensioner (BxHxD) 47x19x36 cm (utan arm)

Vikt 25 kg (utan arm)

The Wand Plus 9.5

Pris 10.500 kr

Funktion Kolfiberarm, 1-punktslagrad

Rörlig massa 12,5 gram

Vikt Cirka 0,5 kg

Lyra Kleos

Pris 30.500 kr

Funktion MC-pickup,

Utsignal 0,5 mV

Nålrör Bor

Slipning Lyras line contact (3µm x70µm)

Rek. nåltryck 1,65 – 1,75 gram

Rek. last 5-15 ohm

Vikt 8,8 gram

Info www.stylusaudio.se